

Esta guía para realizar el TP corresponde a la Edad Media, que como ya dijimos es un largo período que abarca 10 siglos: desde la caída del Imperio Romano (siglo IV) hasta los comienzos del capitalismo (siglo XIV). En medio ocurrieron muchas cosas: la oficialización del cristianismo, las invasiones bárbaras, el feudalismo, las Cruzadas, la peste, la Inquisición... En las representaciones artísticas observamos cambios de estilo: hablamos de arte paleocristiano, bizantino, románico y gótico; nos interesa comprobar que la Edad Media no fue un período homogéneo, oscuro y sin matices, sino que quienes vivieron en ella también le dieron una expresión vital y festiva, como lo atestiguan las representaciones de comilonas, el juego, la música, etc.

La película que veremos se llama **El Séptimo Sello** (Ingmar Bergman, 1958); se sitúa hacia el fin de la Edad Media y propone una reflexión existencial que es común a todas las referencias medievales respecto al tema de las postrimerías y el más allá; por ejemplo, el Apocalipsis, el Juicio Final, el Infierno o la salvación. Si hubiera tiempo, veríamos también otras películas situadas en la misma época, como **Brancaleone en las Cruzadas** (Mario Monicelli, 1970) o **Los caballeros de la mesa cuadrada** (Monty Python, 1971) que proponen un registro muy diferente de estos temas: más humorístico que dramático.

Para realizar este TP tendrás que complementar lo que veremos en la película con lecturas del libro de Jacques Le Goff **"Una Edad Media en imágenes"** (Paidós, 2009) en los siguientes capítulos: **Las postrimerías y el más allá** –págs.161 a 178-; Cap.4 **"Cuerpos, gestos, objetos"** –págs. 208 a 247-; **La cultura popular, la comilona y el juego** –págs.268 a 273- y **la Música y la Danza** –págs.283 a 285-. La idea es que menciones en la columna de la derecha las escenas en las que identifiques los ítems propuestos y que amplíes con tus lecturas, su significado. No te asustes por la cantidad de páginas, porque se trata de un libro lleno de imágenes ¡MARAVILLOSO!

	El Séptimo Sello. Director: Ingmar Bergman, 1958
Contexto socio-político	
Referencias apocalípticas	
Representaciones de la Muerte	
Castillos, fortalezas	
Abadías, monasterios	
Música, danza	
Comida, festín	
Gestos: de trabajo, de guerreros, de martirio, de misericordia, de dormir y soñar, etc.	
Artefactos, utensilios	
Indumentaria	